

### **Rainer Prohaska „die Sammlung ‚Luise von Saveyen‘“**

LVISE nennt Rainer Prohaska sein Projekt, für das er eine Ausgrabungsstätte errichtet, in der die „Sammlung der Luise von Savoyen“, einer Zeitgenossin Kaiser Maximilians, gefunden wird. Der Künstler entwickelt die Ästhetik einer Sammlung und der Werke einer Künstlergruppe namens „Cavaliera Gialli Dell' Assenza“ und fertigt die dort gefundenen Objekte an. Mit dieser spielerischen Setzung, die das Thema Produktion von Wirklichkeit verhandelt, überzeugt Rainer Prohaska die Jury. Spannend wird in der Umsetzung zudem der mediale Umgang mit der Verbreitung dieser „Fake News“. (IE)

### **Lucas Norer „Schwarzfeld“**

Lucas Norers Projekt SCHWARZFELD (Arbeitstitel) beschäftigt sich mit den Holzschnittgedrucken, die den Triumphzug von Kaiser Maximilian darstellen. Dieser hatte dieses umfangreiche grafische Werk in Auftrag gegeben, um den Glanz seiner Herrschaft zu demonstrieren. Der Zyklus wurde nie abgeschlossen und es gibt eine große Zahl von Leerstellen und unvollständigen Elementen, die freigelassen wurden, um Texte aufzunehmen. Der Künstler hat den historischen Kontext gut recherchiert, arbeitet mit den von Maximilians Zeitgenossen selbst gesetzten Leerstellen und präsentiert sie als eigenständige Arbeiten. Wie Negativformen werden die Leerstellen als schwarze Flächen auf weißem Grund als 24-Bogen-Plakate in den Stadtraum transferiert. (IE)

### **Esther Strauß „I miss my body“**

Esther Strauß' Vorschlag mit dem Satz *I miss my body* partizipative Textperformances an verschiedenen Orten in Tirol durchzuführen, überzeugte die Jury durch die vielschichtigen, assoziativen Ebenen. Ausgehend vom leeren Grab Maximilian I. in der Hofkirche werden zeitgenössische Fragen nach der Medialisierung des Körpers aufgeworfen. Im Selfie-Zeitalter steht das Verhältnis des Körpers zu seinen Abbildern im Fokus. Dass das Gehen als zentraler Teil der Tiroler Körperkultur aufgegriffen und in den Performances verhandelt wird, schlägt einen Bogen zu dem – auch touristisch – tradierten Bild der Menschen in dieser Region. (IE)