


Künstler	Titel und Beschreibung des Werkes	Fotos
Nikolina Zunec	<p><i>Blast Over Koko The Clown</i>, 2019 (Acryl auf Leinwand, 80 x 80 cm)</p>	

Christoph
Raitmayr

Werknr. 15, 2013
(MDF, Karton, Foto, 134 x 81 x 55 cm)



Maximilian
Prantl

no title
(Acryl auf Karton, Holzrahmen, 63 x 87 cm)



Robert
Fleischanderl

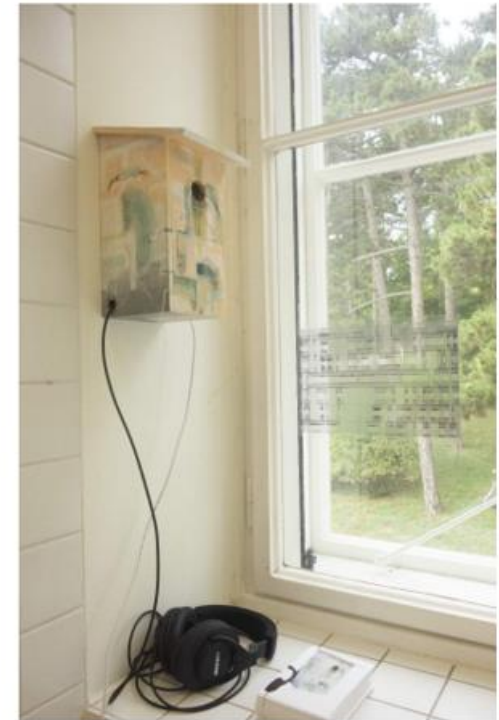
Grey Office aus An Adventure, 2019
(Pigment Print auf Hahnemühle Papier, gerahmt,
entspiegeltes Glas, UV-Schutz, 140 x 200 cm)



Milena Meller

out of the nestbox, 2023

(Klanginstallation, Objekt - Nistkasten, bemalt, adaptiert, Darmsaiten appliziert + Soundfile (Audiomontage, 6,34 min.), Nistkasten, handelsüblich, bemalt, adaptiert, Darmsaiten appliziert + Soundfile als wav oder mp3-Datei auf Stick, Objekt 13 x 13 x 28 cm. Soundfile 6,34 min.)



Melanie Maria
Gandyra

Low Bow - Time To Act, 2024

(Skulptur, Acryl, Buntstift auf Holz und Karton,
Rechteck 45 x 60 x 30 cm)



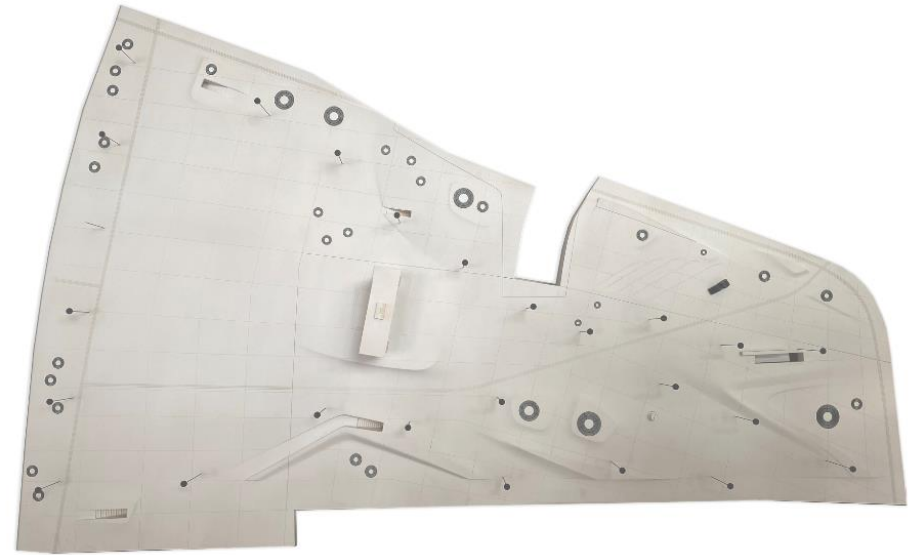
Bouquet Aussee 2, 2024

(Zeichnung, Mixed Media (Acryl, Tusche und
Buntstift auf Papier), Hochformat, 42 x 29,7 cm)



Kathrin Aste

Modell Landhausplatz Maßstab 1:100, 2010
(Modell, 100 x 150 cm, max. Höhe 18 cm,
zahlreiche Baupläne, diverse
Planungsmaterialien, verschiedene
Visualisierungen und Darstellungen und ein
animiertes Video)



Katharina
Tremel

*f*flags, 2024*

(handgenähte Textilfahnen aus diversen Stoffen,
Fichtenfahnenstange, Inoxyfahnenkopf mit Gravur
vergoldet, Fahnenblatt: 135 x 176 cm,
Holzstangen: Ø3 cm, Länge = 1 x 220 cm,
Fahnenkopf: 17,5 cm x 8,5 cm)



Patrick Roman
Scherer

Ohne Titel, 2024

(150 x 100 cm, gerahmt, Acryl, Bleistift auf
Karton)

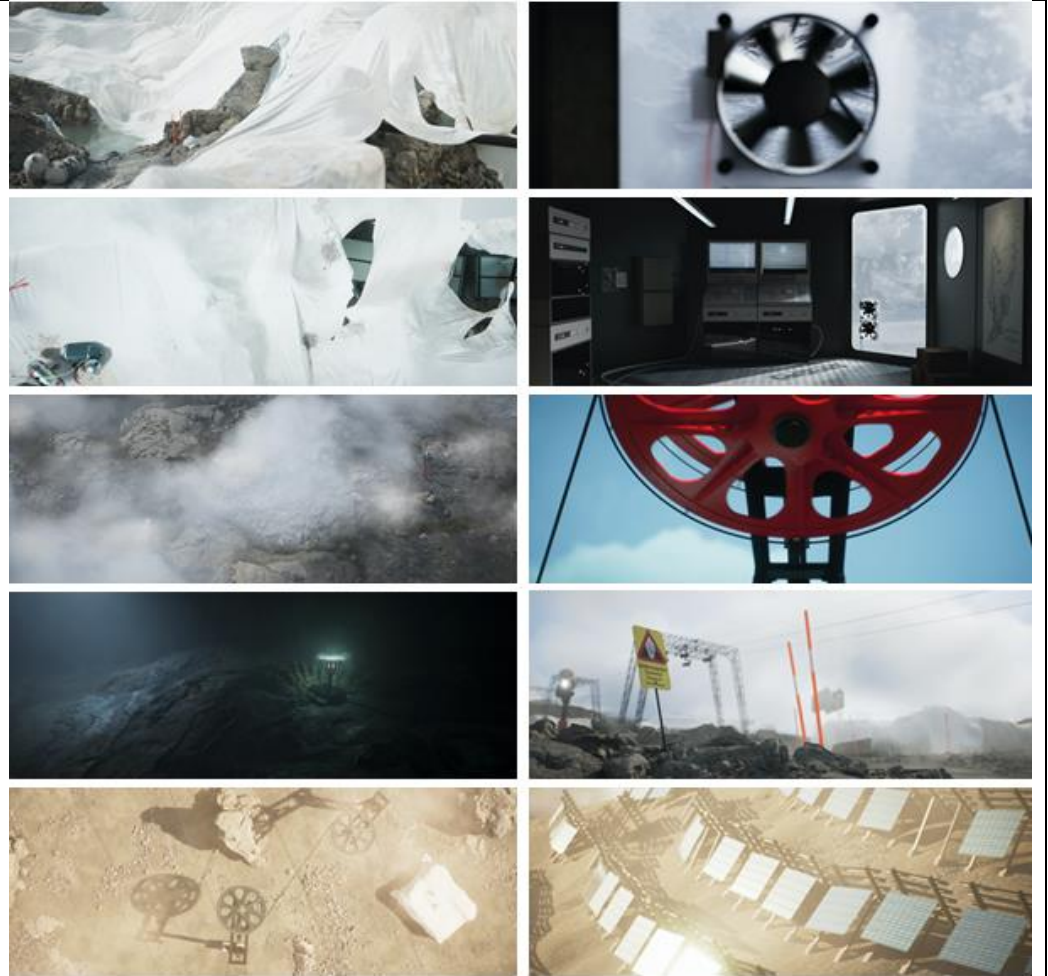
Ohne Titel, 2024

(150 x 100 cm, gerahmt, Acryl, Bleistift auf
Karton)



Julian Berger

Erratic Lands - A filmic journey on Alpine Apparatus, 2025
(Digitaler Kurzfilm, Cinescope, digital)



Julia Lusser

Die Frucht, 2024

(Draht, Nylon, ungebrannter Ton,
Maße: 50 x 45 x 50 cm)

Ubera, 2023

(Gips, Maße: 30 x 25 x 20 cm)



Hannah Brod

Veto 2, 2024
(Mixed Media, Installation, 208 x 66 x 416 cm)



Bertram
Schrettl

Soziale Plastik, 2025

(Assemblage/Mixed Media, freistehenden,
raumgreifenden Assemblage-Skulptur,
140 cm x 70 cm x 40 cm)

Wallwriters, 2025

(Assemblage aus Alltagsobjekt (Rollladen) und
Collage-Elementen (Plakat-/Graffitofragmente),
Wandobjekt / Relief-Assemblage, 80 cm x 70 cm)

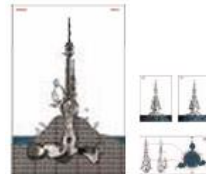


Lukas
Kochendörfer

Hieronymus Working Title, 2022
(multimedial, divers)



DIE ERSCHAFFUNG DER EVA



DER GARTEN DER LÜSTE

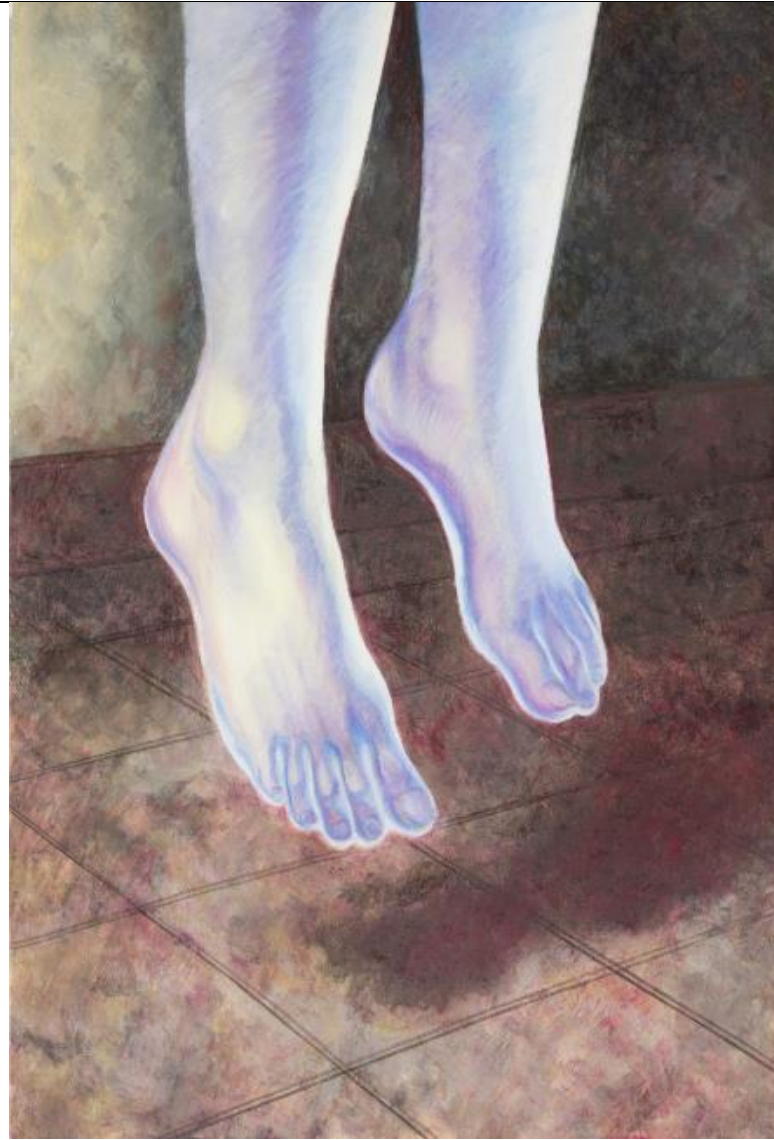


DER GARTEN DER LÜSTE



Christopher
Friess

Learning to Fly, 2025
(Fresko auf Holzwolle, 89 x 60 cm)



Ilona Rainer-
Pranter

Air, 2025

(Öl, Gouache, Pastellkreide und Buntstift auf
Leinwand, 70 x 50 cm)

Oben, 2025

(Öl, Gouache, Pastellkreide und Buntstift auf
Leinwand, 50 x 50 cm)



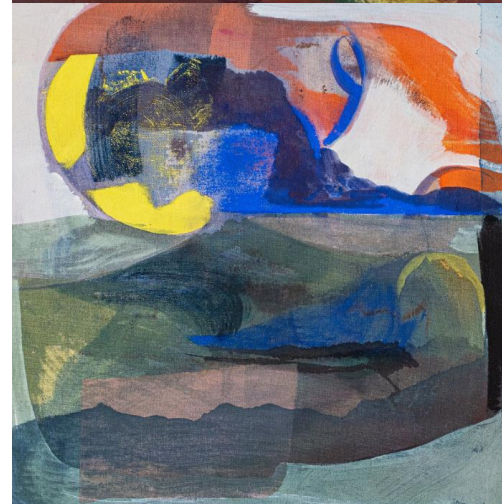
Ilona Rainer-
Pranter

Fever Ray, 2025

(Öl, Gouache, Pastellkreide und Buntstift auf
Leinwand, 50 x 40 cm)

Clara, 2025

(Öl, Gouache, Pastellkreide und Buntstift auf
Leinwand, 49 x 49 cm)



Johanna Tinzi

*Das Archiv des Verschwindens:
Gepatschferner (AT), 2020*

(Weißbeton mit Marmorsand, Stahl, Skulptur,
70 cm x 68 cm x 102 cm)

*Das Archiv des Verschwindens:
Pasterze (AT), 2022*

(Weißbeton mit Marmorsand, Stahl, Skulptur,
67 cm x 52 cm x 125 cm)



Johanna Tinzi

*Das Archiv des Verschwindens:
Vermuntgletscher (AT), 2023*
(Weißbeton mit Marmorsand, Stahl, Skulptur,
98 cm x 59 cm x 104 cm)

