

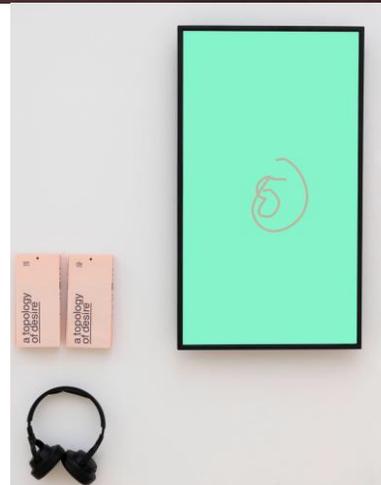
Künstler	Titel und Beschreibung des Werkes	Fotos
----------	-----------------------------------	-------

<p>Klaus Auderer</p>	<p>westbank movie“ (2005/2010) 3 chanel video installation and flagg, 19.43 min</p>
----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------



Sarah
Decristoforo

A TOPOLOGY OF DESIRE“ (2022/2023)
Multi-Media und Geruchsinstallation



Bernhard
Hetzenauer

„Those Next to Us“ (2023)

Ein-Kanal-Video, 30 min.,
Österreich/Deutschland/Schweiz/Mexico,
Ausstellungsbeteiligung "Ecologies of Care",
Kunstpavillon Innsbruck, Konzept und
Umsetzung: Bernhard Hetzenauer
Sonderedition 2023,
mov-Datei-Master auf USB-Stick,
Auflage 5 Stück + 1 Künstlerexemplar)



Gregor Sailer

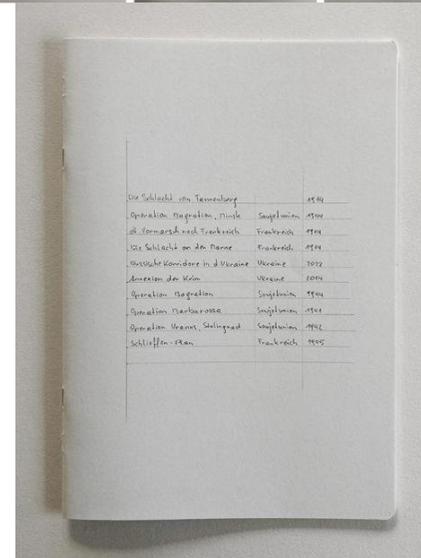
„Military Facility V, Norwegian Armed Forces,
Andøya, Norway“ (2020)

C-Print, 100x160 cm, Alu Dibond,
Holzschattenfugenrahmen, Ed. 5 + 2 AP



Annja
Krautgasser

Feldzüge I (2023)
Digitaldruck, 30 x 21 cm, geheftet



Annja
Krautgasser

Feldzüge II (2023)

Digitaldruck, 30 x 21 cm, geheftet

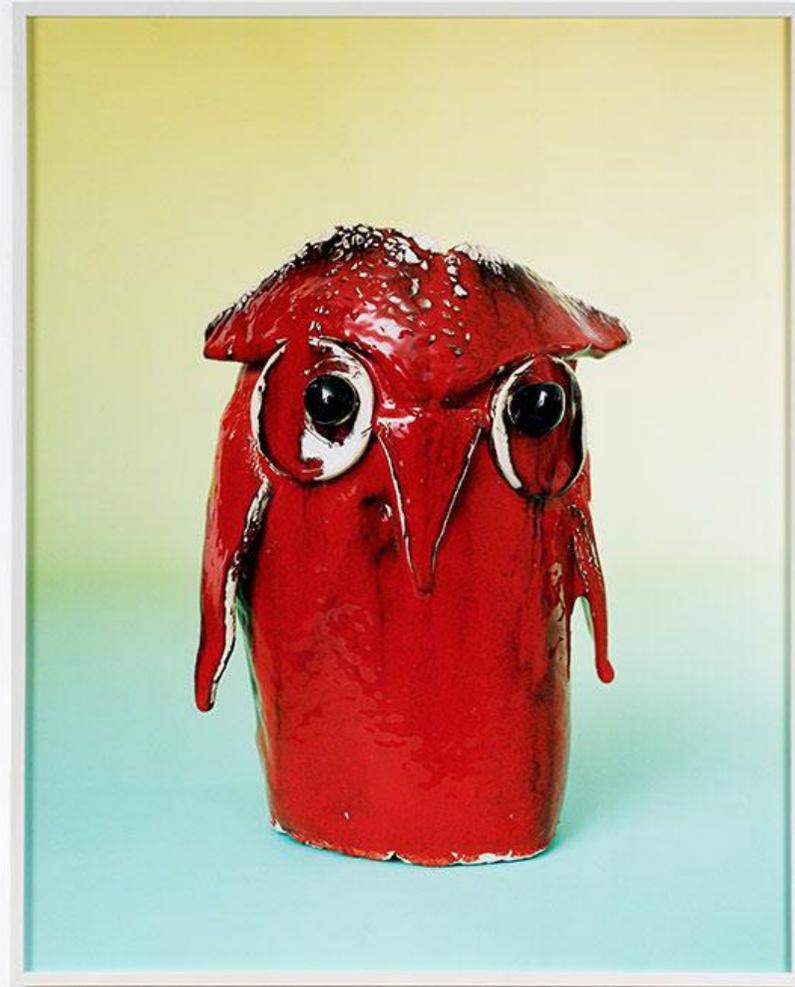


Siebz-Tage-Krieg, Sudan		1912
Der Schlacht von Saratoga	USA	1781
Der Schlacht von St. Albans	England	1455
Der Schlacht von Marston	in England	1141
Der Pflanzkrieger		1533-1545
Der Gefeld bei Florenzen	Italien	1500
Der 2. Mongolenzug	Asien	1251-1292
Der Schlacht bei Lauffen	in Baden	1489
Operation Bagdad	Asien	1918
Operation Emden 1914	Südsee	1914

Stefan Klampfer

„Bildnis einer Eule“ (2012)

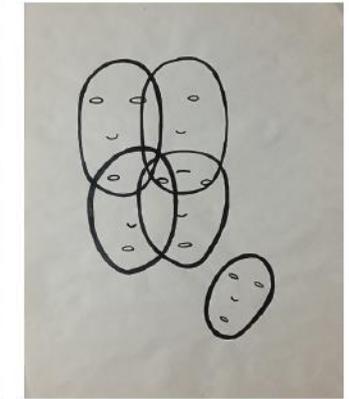
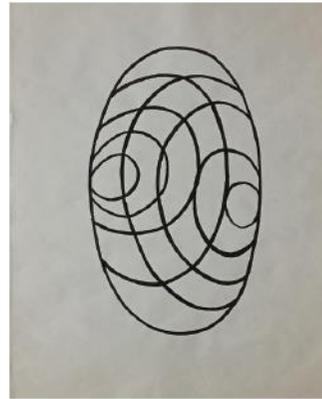
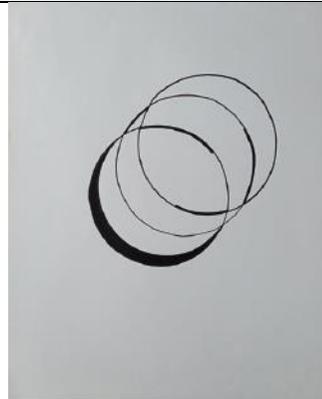
C-Print, 84 x 68 cm; Technik: analoge
Fachvergrößerung vom Mittelformat-Negativ,
kaschiert auf Dibond, in Holzrahmen grau,
mit Distanzleiste zwischen Bild und Glas,
mit entspiegeltem UV Museumsglas



Ernst Trawöger

Konvolut von fünf Arbeiten auf Papier (1988)

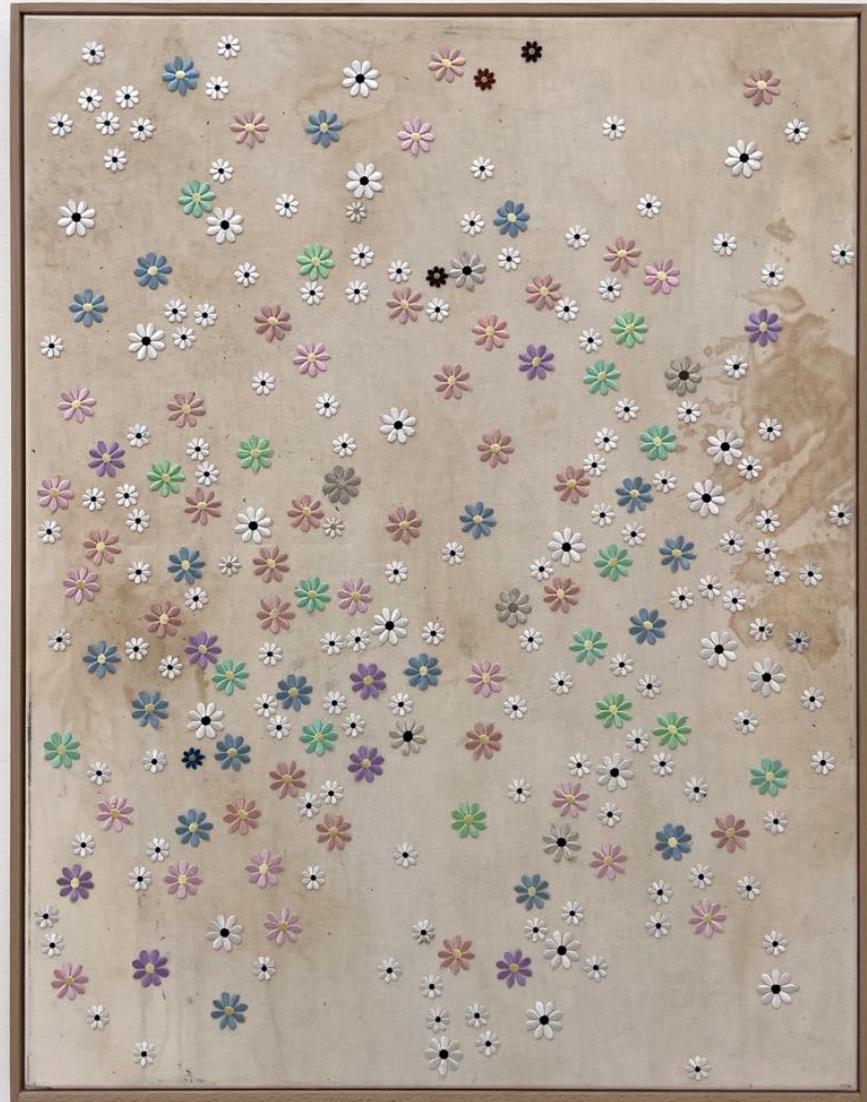
Tusche auf Papier, 60 x 49,5 cm,
Tusche, Gouache auf Papier, 54,4 x 44 cm,
Tusche auf Papier, 40 x 31,4 cm,
Tusche auf Papier, 40 x 31,4 cm,
Tusche auf Papier, 40 x 31,4 cm



Margarethe
Drexel

„All flowers are innocent.“ (2022)

Johanniskraut, Bügelflicken auf Leinen, 90 x
70 cm, Künstlerinnenrahmen,
Buche unbehandelt, 92 x 72 cm

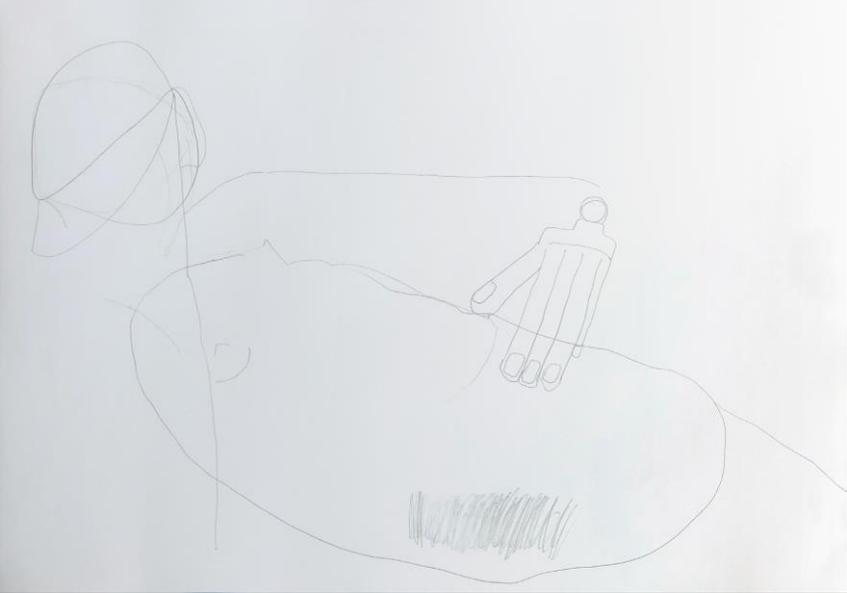


Elisabeth Schmiri

„Weltveränderung und Selbstverwirklichung“
(2016)

Druckfarbe auf Papier, ca. 80 x 100 cm



<p>Wally Salner</p>	<p>„Akt 2“ (2019) Technik/Material: Bleistift 2 H, Papier, Passepartout Petrol, Eichenholzrahmen, Maße: 75 x 57,5 x 3 cm, aus 3-teiliger Serie</p>	
<p>Wally Salner</p>	<p>„Akt 3“ (2019) Technik/Material: Bleistift 2 H, Papier, Passepartout Petrol, Eichenholzrahmen, Maße: 75 x 57,5 x 3 cm, aus 3-teiliger Serie</p>	

Daniel Hölzl

„Wachsrad“ (2022)

neuer Aufguss mit einer Heizplatte,
wax wheel - 116 x 116 x 40 cm)



Katharina
Hinterlechner

„Fortuna“ (2023)
Video, 01:36 min



Johann Zebedin

„Ziegelfenster #2 –
Migration Is 21st Century Revolution“, (2022)

Installation, Ziegel, Mörtel, Dimensionen
135 x 350 x 14 cm Editon 2 + 1 A.P.



Charlotte Simon

„HIN XVI“ (2021)

Kaffee, Aquarell, Ölstift auf Papier,
125 x 100 cm



Jan David Claßen

„Die Entdeckung Maria Theresias“

Collagierte Mischtechnik,
1,80m x 0,87m x 0,3m



Raphael Larch

„Raststätte VI“ (Schönberg), (2023)

Öl auf HDF-Platte, 30x45cm



Nikolaus
Schletterer

„O.T., #0600-47°31'08.5"N 12°04'20.2"E“
(Werkreihe LOKOMOTION (2019/2023))

Pigmentdruck, Bütten-Papier, 116 x 87 cm



Anna Maria
Bogner

„Ohne Titel“ (2023)

s/w Fotografie vom Negativ auf Barytpapier,
Silbergelatineabzug, händisch bearbeitet,
Unikat, 70 x 100 cm, kaschiert auf Dibond,
gerahmt



Annelies Senfter

Mit eigenen Augen“ (2023)

60 x 40 cm, Atelier 1, 90 x 60 cm, Atelier 2,
84 x 120 cm, Archiv Pigmentprints auf
Papier, kaschiert (Alu-Dibond), 2+1 2 –
Schweizergasse 33, 2023, Installation in 2
Vitrinen, je 67 x 113 x 79 cm. 10 Textseiten à
21 x 29,7 cm, Porträt Maria Egger als
Glasplattennegativ (Faksimile) und Archiv
Pigmentprint auf Baryt, je 16,4 x 12 cm,
Unikat 3 – Ein Moment in der Zeit, 2023,
Wandinstallation, 12,5 x 8 cm bis 15 x 8 cm,
Archiv Pigmentprint auf Baryt, 65 tlg. Serie
(Bildraten: Sammlung Stadtgemeinde Lienz,
Archiv Museum Schloss Bruck – TAP),
Unikat

