

Künstler	Titel und Beschreibung des Werkes	Fotos
----------	-----------------------------------	-------

<p>Edda Reinl</p>	<p><u>Konvolut</u> (2 Radierungen, Linolschni aus den Dolomitensagen, Krokodil, Bucklig Männlein (Batikstoff), Baum (Tempera) Adam Wunderbar, 3 Frauen (Batikstoff) Königsohn, Mond Milchstraße (Blumen Eisblumen), Fasching (Batikstoff), Drache (Batikstoff) Blumen Eisblumen, Löwe (Batikstoff) Fabeln la Fontaine)</p>	
-------------------	---	--

Vanja Krajnc

O.T. (Maria), 2021

(Mischtechnik auf shaped canvas
180 x 170 x 33 cm)



Maria Köfler

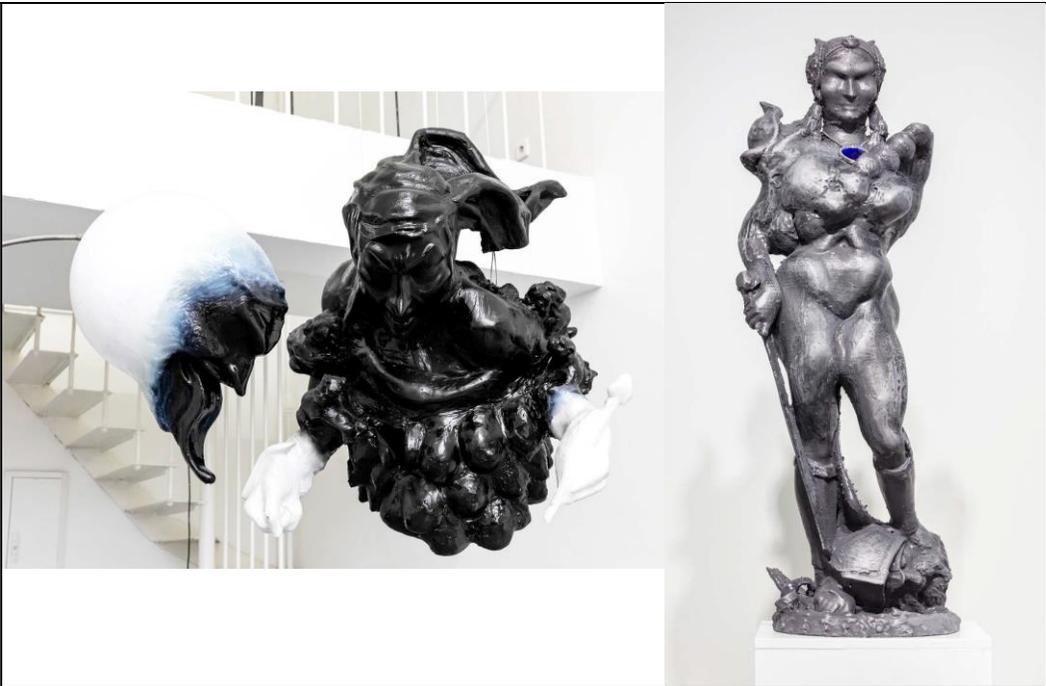
Naked Table, 2019

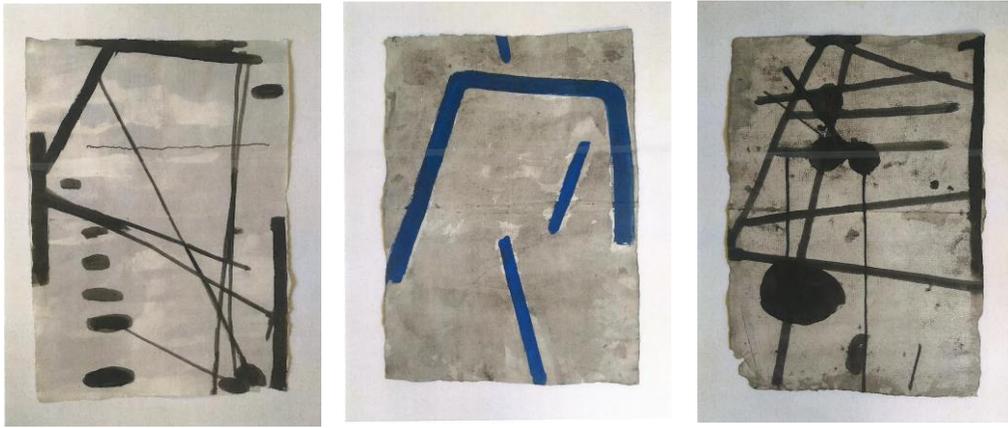
(3 m x 1,95 cm, Zeichnung, Bleistift und
Kugelschreiber auf Transparentpapier)



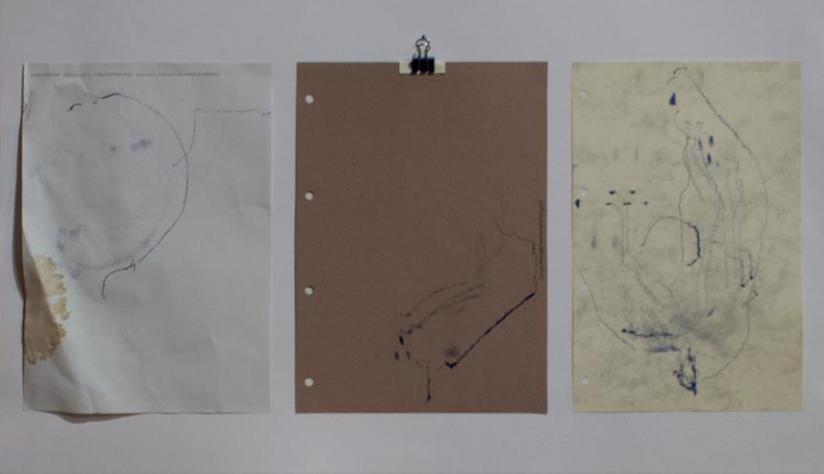
<p>Elisabeth Eiter</p>	<p><u>Freskomalerei „sheesh“, 2024</u> 98 x 63 cm, Gletscherschliff, Pigment, Kalk, Zementplatte, gerahmt</p>			
<p>Sebastian Koeck</p>	<p><u>Floyd Collins Shrine, 2023</u> zwei gestapelte Plastikstühle mit natürlicher Patina, Aufkleber 850 x 540 x 400 mm</p>			

<p>Lukas Thaler</p>	<p><u>Soluble subjects (issues), 2023</u> 2-teilige Werkgruppe, laser engraved acrylic resin, marble sand, ink on aluminium, jeweils 69 x 41 x 2 cm</p>	
<p>Benedikt Scheitnagl</p>	<p><u>Ohne Titel, 2019</u> Aluminium, Kunstharz 10 x 4 x 150 cm</p>	

<p>Magdalena Frauenberg</p>	<p><u>Revenge of Lady Snowblood #1, 2023</u> (3D Druck, PLA Kunststoff, 100 x 100 x 100 cm)</p> <p><u>Revenge of Lady Snowblood #2, 2023</u> (3D Druck, PLA Kunststoff, Lampenschirm, Aluminium, Stein, Aschenbecher, Zigaretten, 80 x 80 x 180 cm)</p> <p><u>Athene, 2023</u> (3D Druck, PLA Kunststoff mit Aluminiumüberzug, Kette, 40 x 40 x 60)</p>	
<p>Angelika Wischermann</p>	<p><u>Von Fall zu Fall, 2021</u> (Videoperformance Beamerprojektion)</p>	

<p>Andrea Bischof</p>	<p><u>Umarmung, 2024</u> (Ölfarbe auf Leinwand, 130 x 120 cm)</p>	
<p>Peter Blaas</p>	<p><u>o.T. Abb. 3, 2023/2024</u> (Acryl auf Blütenpapier aus dem 19. Jhd., 40x30 cm)</p> <p><u>o.T. Abb. 4, 2023/2024</u> (Acryl auf Blütenpapier aus dem 19. Jhd., 40x30 cm)</p> <p><u>o.T. Abb. 6, 2023/2024</u> (Acryl auf Blütenpapier aus dem 19. Jhd., 40x30 cm)</p>	

<p>Anna Lerchbaumer</p>	<p><u>Kipprille und Kippille, 2022</u> (Gedrechselte lackierte Holzskulpturen mit Metallrahmen, 60 x 65 cm, 60x70 cm)</p>		
<p>Arthur Salner</p>	<p><u>Ohne Titel, 2023</u> (Tempera/ Leinen, 85 x 50 cm)</p>		

<p>Janine Weger</p>	<p><u>Blue is the closest colour to truth, 2024</u> (Blaupapierdrucke kaschiert auf Karton, v.l.n.r. Angewandte Universität Briefpapier, Produktmuster Karton, Produktmuster Briefpapier, 42,0 x 59,4 cm, gerahmt)</p>	
<p>Dieter Fuchs</p>	<p><u>Schutzengel und krankes Tier, 2011</u> (Fineliner, Farbstift auf Papier)</p> <p><u>Headlines, 2022</u> (Fineliner, Hybridgel Kopie auf Papier 29,3 x 21 cm)</p> <p><u>Boshuslav Kokoschka, 2019</u> (Filzstift, Kugelschreiber, Fineliner, Hybridgel auf Papier, 18,9 x 13,5 cm)</p>	

Alexander
Groiss

Feuerland 3, 2023

(Tusche auf Papier, 70 x 50 cm)

Feuerland 4, 2023

(Tusche auf Papier, 100 x 70 cm)

